

未来数字音乐设计应用赛项

一、参赛范围

1. 组别：小学组、初中组、高中组
2. 参赛人数：1人
3. 指导教师：1人

二、竞赛主题

音创少年：青少年是流行音乐重要的受众，也是成长中的创作者。大赛聚焦于全球音乐制作行业前沿，鼓励艺术及科技的跨学科融合创新，充分展示多元的音乐风格与创意。通过对青少年音乐科技人才的发掘与培养，引领电子音乐及音乐科技的发展。

三、赛制

（一）报名与初赛：

参赛选手按地方组委会规定的方式和时间进行报名，报名成功的选手才课参加线上初赛。

1. 比赛形式：参赛选手在规定时间内通过手机、平板电脑或电脑登录大赛官网进行线上答题，每人限1次答题机会，旨在考查参赛选手和数字音乐设计相关的综合素养。

2. 题型：音乐科技素养的基础客观选择题，包括但不限于音乐基础知识、数字音乐发展史与常识、软件操作、音乐创作与制作基本技巧与理论。

3. 时长：每人限时 30 分钟。

4. 评分：初赛考试共 20 题，每题 5 分，总计 100 分。答对计 5 分，答错不计分。系统自动评分，按分数择优晋级。若得分相同，用时少者排名靠前。

（二）复赛作品提交：

地方组委会依据全国组委会给定名额及选手初赛成绩，确定入围选手，入围选手在规定时间内将作品及相关资料报送至全国组委会。

1. 提交方式：选手需将作品及相关文件自行上传到网盘，并将链接上传，以此作为作品原创性的证明。

2. 作品格式：采样率 44.1KHz/16Bit 的 WAV 音频文件。

3. 需同时提交的其他文件：作品工程文件（Project File）或作品工程录屏（mov 或 mp4 格式的视频文件）、制作报告和作品简介（PDF 文件）。

4. 作品长度：总长度不超过 5 分钟。作品时长小学组不低于 90 秒，初中组不低于 120 秒，高中组不低于 150 秒。

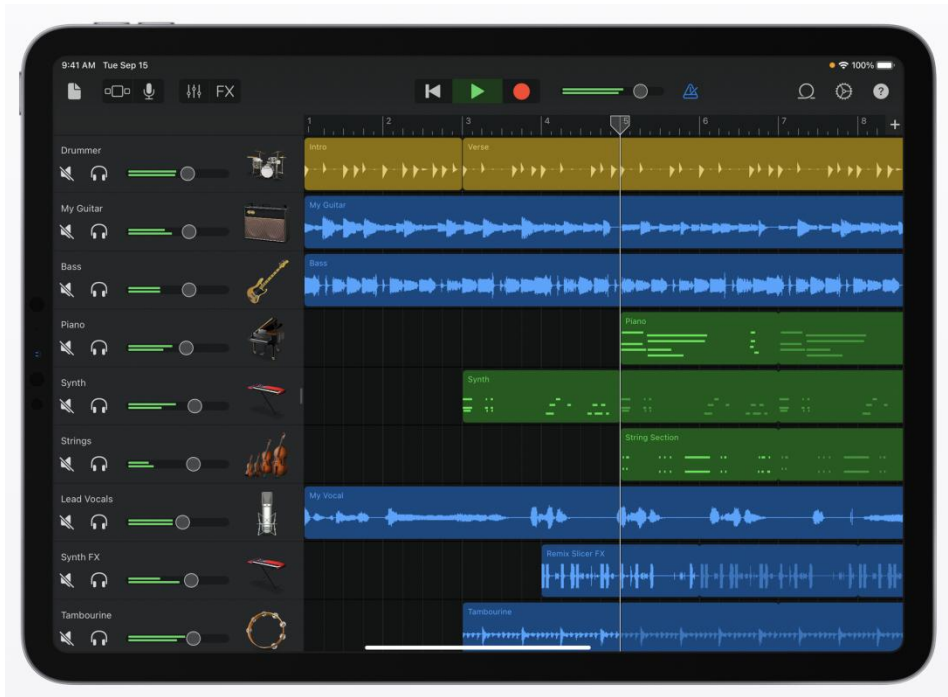
（三）全国决赛：

根据入围选手表现，现场确定一、二、三等奖。优秀选手将被邀请参加优秀作品展演音乐会。

三、决赛

(一) 比赛环境

1. 硬件：苹果 iPad、耳机、NI MASHINE 鼓机合成器(需提前申请)，监听耳机。选手可自带 iPad 及乐器，并保证比赛时电量充足。



苹果 iPad 和库乐队软件 (Garage Band)



NI MASCHINE 鼓机合成器



监听耳机

2. 制作软件：库乐队（Garageband）。

3. 禁止携带手机、U 盘、对讲机、移动硬盘等设备。使用 iPad 时需关闭 Wi-Fi 及蜂窝网络。

（二）比赛要求

1. 选手在决赛场地规定操作区域使用主办方提供的器材，在 3 小时内完成音乐作品制作。创作过程中必须使用组委会规定的音色或音频素材。

2. 选手可以在作品中加入人声和乐器声部。作品总长度不超过 5 分钟，作品时长小学组不低于 90 秒，初中组不低于 120 秒，高中组（含中专、职高组）不低于 150 秒。

3. 当选手完成作品创作后，由赛事评委会在选手操作区进行巡场评分。选手需要现场播放或表演作品，并回答评委可能提出的问题，包括阐释作品的创作思路及制作过程等内容。播放或表演作品的过程中评委可随时叫停，叫停不影响评分。

（三）评分标准

评分项目	评分参考	单项满分
作品创意	内容健康，音色搭配、律动设计合理	30.0 分
作品听感	旋律悦耳、和声流畅	30.0 分
制作技巧	综合运用各种音乐制作技术并能阐释制作思路	30.0 分

综合表现	具备有助于作品呈现效果的综合能力， 如演唱、乐器演奏、launchpad、loop station 等	10.0 分
------	--	--------

四、其他

1. 每人限参加 1 个赛项，严禁重复、虚假报名。
2. 参赛组别确定以地方教育行政主管部门（教委、教育厅、教育局）认定的选手所属学段为准。
3. 选手须提交未公开发表过的作品参赛，如涉及抄袭、侵权，将取消作品评比资格并由参赛选手承担一切法律责任。
4. 凡提交的参赛作品一律不予退还，并视为参赛选手同意全国组委会对作品拥有使用、展示和传播的权利。全国组委会拥有展演所有音像的广播、电视、网络传播权。